

Színházajánlatunk

(Jelentkezni lehet a könyvtárban. Megfelelő létszám esetén buszt tudunk biztosítani)

2010. NOVEMBER 17. 19 ÓRA

BUDAPEST- THÁLIA SZÍNHÁZ

Beaumarchais: FIGARO HÁZASSÁGA avagy egy örült nap története két részben

Jegyár-kategóriák: 4500, 3800 és 2800 Ft

Figaro és Suzanne - inas és komorna - esküvőjükre készülődnek. Almoviva gróf, a gazdájuk azonban - szemet vetvén Suzannera - újból érvényesíteni akarja az időközben megszüntetett feudális kiváltságot: az első éjszaka jogát. Ugyanakkor féltékeny Cherubinra, a mindenkinek udvarló kis apródra. A grófné - férje állandó gyanúsítgatására - a jegyespárral szövetségre lép.

Miután kiderült, hogy Marcellina - akihez egy régi adóslevél alapján hozzá akarják kényszeríteni - Figaro tulajdon édesanyja, nem lehet tovább halogatni az esküvőt. Közben a grófné és Suzanne ruhát cserél és Suzanne találkára hívja a grófot...

A néhány hónapja a budapesti Thália Színházban nagy sikerrel bemutatott és a tavasz folyamán több vidéki nagyvárosban is a közönség hosszantartó, zúgó vastapsával jutalmazott darab számos pikantériát tartogat a színház barátainak. Többek között az előadást rendezőként és az egyik főszereplőként BÁNFALVY ÁGI jegyzi, míg a címszereplőt RÉKASI KÁROLY alakítja. Rajtuk kívül olyan országosan ismert és elismert művészek is színre lépnek, mint Harmath Imre, Iván Ildikó, Uri István, Incze József és Bácskai János, nem feledkezvén meg fiatal tehetségekről sem (Bugár Anna, Baghy János). Mindamellett korhű, szemet gyönyörködtető díszletek és jelmezek színesítik az előadást, amely helyzetkomikumokban bővelkedik és az egymást gerjesztő félreértések révén felejthetetlen vígjátékká érik. A darab témája örök, - rólunk, mai emberekről is szól, hogy miként tudjuk érvényre juttatni leleményesen és becsületesen a bennünk rejlő értékeket és tehetséget anélkül, hogy vétenénk az írott és íratlan törvények ellen.

A Figaro házassága - a neves programajánló portál megfogalmazása szerint - "remek kor- és jellemrajz, de bravúros cselvígjáték is. Kiáltvány a francia forradalom előtt, miközben a szerelem forradalmát hirdeti. A szerelemét, ami boldogítóbb, mint a politikai jelszavak, de néha kíméletlenebb, mint a guillotine", lássuk akár "egy tinédzser epekedő szerelmét az úrnője iránt, a megunt úrnő szerelmét a férje iránt, a férj vágyakozását minden fellebbenő szoknya után." Míg Figaro a darab végén egy igazi, örökérvényű igazsággal "köszön el tőlünk" és mutatja be érzékletesen az emberi természet egyik alapvető vonását: "Szegény

voltam: megvetettek. Látták, hogy eszem is van: meggyűlöltek. Most, hogy szép feleségem és csinos vagyonom lett...

"Bizonyos értelemben ez az előadás - amellett, hogy helyzetkomikumokban bővelkedik és vígjátéki elemek sokaságát hordozza - rólunk is szól, hogy miként tudjuk érvényre juttatni becsületesen, leleményesen a bennünk rejlő értékeket és tehetséget, anélkül, hogy vétenénk a legfőbb isteni, emberi és közösségi törvények ellen. Fontos feladatunk, hogy mindezekre rávilágítsunk, miközben az emberi jellemvonások groteszk és mulatságos pillanatait is be kell mutatnunk. A fentiek miatt tartom eszményi, de ugyanakkor nagyon nehéz feladatnak a Figaro házassága színrevitelét." /BÁNFALVY ÁGI/

Fordította: Pacskovszky Zsolt

ALMAVIVA gróf, Andalúzia alkormányzója - HARMATH IMRE
ROSINA, grófné - BÁNFALVY ÁGI
FIGARO, belső inas és mindenés - RÉKASI KÁROLY
SUSANA, komorna, Figaro jegyese - BUGÁR ANNA
MARCELINA, házvezetőnő - IVÁN ILDIKÓ
ANTONIO, kertész, Susana nagybátyja - BÁCSKAI JÁNOS
FANCHETTE, Antonio lánya - GYARMATI ÉVA
CHÉRUBIN, a gróf apródja - BAGHY JÁNOS
BASILE, a grófné zenetanára - DÓCZY PÉTER
BARTHOLO, orvos - URI ISTVÁN/INCZE JÓZSEF
DON GUSMÁN, bíró - FARKAS ZOLTÁN
DUPLA-MARÉK, írnok, Don Gusman titkára - VIRÁG LÁSZLÓ
BUZGÓMÓCSING, pásztorfiú - BOLGÁR PÁL
AJTÓNÁLLÓ - KOVÁCS ARNOLD
PEDRILLO, a gróf lovásza - BAJI ÁKOS

továbbá udvaroncok, cselédek, parasztok

Díszlet: GULYÁS IMRE
Jelmez: LIBOR KATALIN
Zene: KOKAVECZ IVÁN
Stylist: DÜLK KATA
Dramaturg: SZÓDY SZILÁRD
A rendező munkatársa: ULLMANN KRISZTINA

Rendező: BÁNFALVY ÁGI